

Все года, и века, и эпохи подряд...

Два тысячелетия Херсонеса
и Крыма в грандиозных бронзовых
рельефах и скульптурах

Виталия Шанова и Дарьи Успенской



Семейный и творческий союз Виталия Шанова и Дарьи Успенской известен многими монументальными работами по всей России. Чего стоят хотя бы знаменитые бронзовые врата и скульптуры Главного храма Вооружённых сил РФ в Кубинке, величественный Александр Невский с дружиной на Чудском озере, ставшая олицетворением Краснодара святая Екатерина...

И вот – Херсонес. «Это было увлекательное путешествие по временам, – чуть ли не одновременно говорят Виталий и Дарья. – Надо было «спрессовать» священную нашу историю в осязаемых, объёмных символах. Сюжетом, артефактом, архитектурным шедевром, портретом рассказать о знаковых событиях прошлого. А в итоге привнести ощущение текучести и преемственности эпох. Эпоха ведь – это не только прошлое, но и самое настоящее, и взгляд в будущее. Ранее, в 2015 году, мы уже делали для Херсонеса большое историческое панно, но масштаб сейчас, конечно, другой...».

И то правда. Сделано скульпторами за короткое время столько! На музее Христианства – величественные и необычные бронзовые грифоны с Хризмой в лапах охраняют вход в «святая святых». На стенах здания – четыре больших рельефа хоругвей-арматур из архитектурного бетона кремового цвета, намеренно похожего на знаменитый крымский известняк. Купол музея на высоте 35 метров создан по образцу купола собора Святой Софии в Стамбуле. Его диаметр составляет 31 метр. Его украшают сложные рельефы: в центре барабана – Деисусный чин, святой Владимир, св. Ольга и св. Иоанн Воин с сыном, святые Александр Невский и Дмитрий Донской в окружении ангелов,



СКУЛЬПТОРЫ ВО ВСЕ НЕ ПЕРЕПИСЫВАЮТ ИСТОРИЮ, КАК ЭТО ДАВНО СДЕЛАЛИ НА ЗАПАДЕ, ОНИ ЕЁ ПРЕДСТАВЛЯЮТ. ОБЪЁМНО, ЭПОХАЛЬНО. УВЛЕКАТЕЛЬНО

парк появилась бронзовая навигационная карта-макет Нового Херсонеса. Теперь не заблудитесь! Четыре Евангелиста в уникальном храме-парке под открытым небом сидят на навершии фонтанов.

А в сквере перед музеем Крыма – бронзовые скульптуры великих личностей, исторически связанных с Крымом: Л. Толстого, А. Чехова, Г. Потемкина, Н. Гоголя, А. Пушкина, И. Айвазовского, Ф. Шаляпина. Да и это далеко не всё...

Но, конечно, заглавная работа – впечатляющие многометровые бронзовые барельефы (их шесть) на музее Крыма и Новороссии. «Российский Вифлеем, то древний град Херсон», – писал Михаил Херасков в конце XVIII века. А через 150 лет отец Сергей Булгаков назовет Херсонес «таинственной воронкой» русской истории, единственно позволяющей «уразуметь происходящее».

Херсонес, основанный в V в. до н.э., тысячу лет был проводником христианства, пристанищем миссионеров, паломническим центром. С апостольских времен эта земля была освящена пребыванием величайших столпов православия. Согласно церковному преданию, в I в. здесь благовествовал апостол Андрей Первозванный. Через несколько десятилетий в Херсонес был сослан и принял

двенадцать апостолов по кругу барабана на 25-тиметровой высоте. Вершину купола в 4,5 метра венчает византийский символ Иисуса – Хризма, символ, объединяющий первые две буквы имени Христа.

В исторической реконструкции Византийского квартала – тематические скульптуры спящего и охраняющего стражей, архитектора, гончара, кузнеца, рыбака, винодела, женщины с кувшином винограда; художника, выкладывающего мозаику на стене здания; и иконописца. На входе в



Виталий Шанов



мученическую смерть римский папа Климент; в IV в. обрели венцы епископы-миссионеры: Василий, Ефрем, Евгений, Агафадор, Елпидий, Еферий, Капитон. В IX в. в городе почти год жил св. равноапостольный Кирилл – будущий создатель славянской письменности, а в X в. принял крещение князь Владимир Святославич, эпохально изменив вектор развития Руси.

Херсонес прекратил своё существование в конце XIV в., но слава святого места пережила город. В XVI-XVII вв. (Севастополь ещё не основан, а Херсонес давно оставлен жителями) к священным руинам по-прежнему стекались паломники. Святитель Иннокентий (Борисов), возглавлявший в середине XIX в. Херсоно-Таврическую кафедру, предсказал чудесное возрождение. Сегодня сбылось то пророчество: рядом со святынями возник уникальный историко-археологический парк «Херсонес Таврический».

«Наши рельефы на музее Христианства и на музее Крыма и Новороссии, – признаётся Дарья Успенская,



Дарья Успенская

КОЕ-ЧТО О ГРИФОНАХ

Мифологическое существо, полупел, полуорёл, грифон символизировал в Древней Греции могущество, уверенность в своей силе, но при этом пронизательность и бдительность. Покровитель искусств Аполлон восседает на грифоне. Эти быстрые звери впряжены в колесницу суровой богини возмездия Немезиды, воздающей за грехи: они вращают колесо судьбы. Грифоны встречаются на памятниках искусства доисторического Крита (XVII-XVI в.в. до н.э.), в Спарте (VIII-VII в.в. до н.э.). Первое дошедшее до нас упоминание о грифонах принадлежит Геродоту (V в. до н.э.). Он пишет, что чудовища с львиными телами и орлиными крыльями и когтями живут на севере Азии и охраняют от одноглазых аримаспов (сказочных обитателей) месторождения золота. А Эсхил называл грифонов «птицеклювыми собаками Зевса, которые не лают». В средневековом церковном искусстве грифон, с одной стороны, символизирует Спасителя, а с другой – гонителя христиан (сочетание хищного орла и свирепого льва). Это символ Христа – лев и орел, как царь земной и небесный, а два цвета говорят о человеческой (телесной) и божественной (золотой) природе Мессии. Само вознесение на небо Иисуса Христа образно связывается с грифонами. Геральдическое описание, блazon герба Крыма гласит: «В червленом варяжском щите обращенного вправо серебряного грифона, держащего в правой лапе раскрытую серебряную раковину с голубой жемчужиной. Щит увенчан восходящим солнцем и окружен двумя белыми колоннами, соединенными сине-бело-красной лентой с девизом: «Прцветание в единстве». Это самый известный символ Крыма. Он на всех правительственных зданиях и исторических фасадах, на гербах крупнейших городов – Севастополя и Керчи.





– очень искренни. Это не просто про “что знаем”. Это ещё и во “что верим”. Надеемся, и зритель сразу прочитает: Севастополь – русский город, а Крым – наш! Потому что вот она, история. Славяне, наряду с другими народами, были здесь ещё до Крещения и никуда потом не уходили. Здесь истоки православия, тут зародилась наша письменность и прижился перешедший от Византии культурный код. А две обороны Севастополя обессмертили отвагу предков в отстаивании своего Отечества...

Скользнуть взглядом по этому пиришеству смыслов и символов не получится – тут придётся остановиться и рассматривать всё досконально. Если, конечно, хотите понять, «откуда есть пошла земля Русская».

...На бронзовом триптихе wpłyает в утреннюю бухту Херсонеса на галере апостол Андрей Первозванный. Простой

рыбак. Первый призванный Спасителем ученик, брат апостола Петра. После Вознесения Христа отправился он проповедовать на Восток и, по преданию, был в Крыму. В греческих Патрах святого за его веру распяли на кресте в форме буквы Х.

«В “Степенной книге”, написанной духовником Ивана Грозного – Афанасием, описывается, как в Херсонесе апостол “молился на великом камне, во время молитвы камень стал, как воск и стопы его отпечатались на нём”, – рассказывает Виталий Шанов. – Вот и мы изобразили отпечаток стопы святого в укромном уголке панно.

Чтобы пытливый зритель сам отыскал его и навсегда запомнил предание. В каждом нашем рельефе “зашифровано” столько всего! Присмотритесь, например, и в складках личного штандарта Петра Великого вы вдруг увидите букву “Z”. История должна быть живой. Тогда видишь не сухие даты, а нечто большее...»

Ниже – ученик апостола Петра и третий епископ Рима Климент. За проповедь Христа император Траян сослал его на каторгу в Крым, в каменоломни, но неутомимый проповедник и там создавал общины, строил храмы. За это его вывезли в открытое море и утопили. Каждая деталь – веревка, вериги, иконы – с богатой «подплёкой» драмы обретения веры. Скульпторы вовсе не переписывают историю, как это давно сделали на Западе, они её представляют. Объёмно, Эпохально. Увлекательно.

В центре барельефа – кульминация священного нашего прошлого. Крещение в 988 году дружины князя Владимира в Корсуни: «У нас уже все было готово, но тут владыка Тихон решил добавить, а скорее даже изменить композицию. Владимир сначала заносил руку в молитве, а в окончательном варианте держит

громадный крест. Ввели Анну – дочь базилевса. Так напрямую подчеркивается преемственность от Византии и то, что князь был не только воином, но и мудрым политиком, дипломатом. Тут же отроки ещё Борис и Глеб, первые русские святые. Преклонили колени суровые бородатые викинги, княжеские дружинники. Стяг со “Спасом - Ярое Око”, икона Корсунской Богоматери, русские лады... Кирилл и Мефодий, создавшие славянскую азбуку. И везде – вода. Чёрное море. Купель для крещения. Бьются волны. Это связь времен. Это вечная жажда перемен. Это неизменность истоков. Что уткло? Кого смыло бурным потоком?»

...Мама Виталия Шанова родилась недалеко от Херсонеса в Феодосии в 1941 году, уже в оккупации. Надо было выживать. Бабушка Виталия, Валентина Ильинична, учительница немецкого языка, придумала как отвадить фашистов, нагло занимавших дома на постой. Повесила в коридоре подобранную на улице офицерскую фуражку и шинель, и почти без акцента предупреждала: занято, офицер вернётся, будет кричать. Виталий, когда лепил барельеф о второй обороне Севастополя, невольно вспоминал те мамы-бабушкины рассказы о войне. Легко представляя «красного дьявола», двухметрового богатыря-морпеха Владимира Кайду, крушившего врага даже голыми руками. Такие мужики были в советском колхозе под Феодосией. Или отчаянного героя «нулевой» мировой, Крымской войны 1853-56 гг. матроса Петра Кошку, который, по легенде, спас жизнь вице-адмиралу Владимиру Корнилову: моряк схватил бомбу, упавшую под ноги командующему обороной Севастополя, и выбросил её из окопа. Очевидцы рассказывали, что

ОСОБАЯ АВТОРСКАЯ «ФИШКА» ВИТАЛИЯ ШАНОВА И ДАРЫ УСПЕНСКОЙ – ЭТО ТАКТИЛЬНОСТЬ ИХ КОМПОЗИЦИЙ: ВСЕ ПАМЯТНИКИ МОЖНО БУКВАЛЬНО ПОТРОГАТЬ

бомбу Кошка бросил в чан с кашей, отчего фитиль и погас. Было или не было? Какая разница. Главное – эти герои-севастопольцы никакие не собирательные, не абстрактные, а из плоти и крови: будто на самом деле ступили на бронзовый барельеф прямо из пороховой дымки прошлого.

За несколько лет военстрою удалось возвести, практически, город в городе. Причём, снова – на века. Весь парк сделан из архитектурного бетона на нержавеющей каркасе. Этот прочный материал производили прямо в Крыму. Вес одного только квадратного метра фасадной части достигает 100 килограмм.

...Прекрасна центральная пропилея (аллея) Нового Херсонеса с



величественным куполом музея Христианства, портиками, фонтанами, колоннами, древним амфитеатром. Но когда обрела она скульптурное «одеяние» знаменитых мастерских Шанова, то древний греческий полис словно наяву «вернулся» в родную гавань. Химкинская «литейка» московских скульпторов (а помогли им еще десять мастеров) почти год работала без передышки. С бронзой-то всё понятно. Но худож-

никам надо было приспособиться к новому материалу. Приезжают как-то, а готовый уже каменный барельеф вдруг позеленел – пришлось детально погружаться в технологию производства.

И ведь сначала надо было не просто слепить – придумать. Изучив десятки источников, отсмотрев сотни иллюстраций, пообщавшись не с одним экспертом. Не просто изучить историю – самим почувствовать, «схватить» дух эпохи. Иначе как потом передать это людям?!

И каждая деталь парка – отдельное произведение современного, но на базе крепких академических традиций, искусства. Три десятка





Работа над памятником Антону Чехову

поддержать старинное пушечное ядро... Можно потерять кораблик с алыми парусами в руке Александра Грина и, конечно, ваше желание вскоре исполнится. Или просто посидеть на лавочке с Антоном Чеховым, машинально почёсывая между ушек бронзовую собачку.

Так начинается незримый диалог со зрителем. И вдруг далёкая и непонятная история становится близкой и родной. И люди в ней – вовсе не персонажи, а живые «действующие лица». Скачет сквозь опасное «Гуляй-поле» к Азову неистовый Пётр Первый, обречённо собирается из Тобольска в последний свой путь Николай II, зорко вглядывается в дымящийся бастион Нахимов,

геральдических розеток и арматур с разными архитектурными и природными достопримечательностями Крыма, шесть уникальных корабельных композиций, продолжающих украшения севастопольского музея Черноморского флота. Навершая, горельефы, фонари...

«Вот и наши грифоны, бронзовые и каменные, сколько их даже не сосчитать, не зря слетелись в этот удивительный парк, – уточняет Шанов. – Это исторический символ Крыма и Херсонеса, он же на гербах Севастополя и Керчи, на венценосном гербе Романовых. Это древний христианский образ... Но у нас звери добрые, справедливые и благородные. Умные и сильные. С русскими узорами, похожими на тульский пряник, гжельские завитки, традиционную резьбу по дереву северных славян».

Особая авторская «фишка» Виталия Шанова и Дарьи Успенской – это тактильность их композиций: все памятники можно буквально потрогать. Прикоснуться к булавке или мечу дружинника, погладить крабика, посидеть на морской волне,

прямо тут приходит рифма к Анне Ахматовой, Суворов в чём-то убеждает Потёмкина, а «вежливые люди» принимают цветы (это вот совсем недавно) от благодарных севастопольцев...

Владимирский собор, Ливадийский и Воронцовский дворцы, Инкерманский монастырь, Ласточкино гнездо, Крымский мост, церковь Покрова на Нерли, Храм Христа Спасителя, Главный храм Вооружённых сил РФ, Сретенский монастырь – эти и многие другие архитектурные шедевры Крыма и России нашли своё скульптурное воплощение в Новом Херсонесе благодаря Виталию Шанову и Дарье Успенской. Так что вдумчивый посетитель парка, ещё до погружения в богатейшие музейные экспозиции, совершит настоящее путешествие по легендарному полуострову и матушке-России.

Граф де Сегюр, бывший в свите Екатерины II во время её путешествия по Крыму, писал, что императрица «основанием Севастополя завершила на Юге то, что Пётр начал на Севере». А Президент Владимир Путин десять лет назад восстановил историческую справедливость. Наконец-то сбываются пророчества отцов Церкви, воплощается музейный проект замечательного исследователя, первого заведующего «Складом местных древностей» К. К. Косцюшко-Валюжинича, приносят неожиданные открытия раскопки, ровно через столетие возрождается упразднённый в 1924 году Свято-Владимирский мужской монастырь.

И есть теперь замечательный парк, где не надо «воспитывать» или «пропагандировать» патриотизм. Просто по этим камням ходили великие люди, складывали легенды, прославляли Отечество духовными подвигами, творили историю, охраняли свою веру и государственность. Херсонес стал душой России, истоком нашей национальной идеи. Смотрите, прикасайтесь и просто слушайте своё сердце. ■

Заглавная работа – впечатляющие многометровые бронзовые барельефы (их шесть) на музее Крыма и Новороссии



- 1 Императрица Мария Фёдоровна супруга Александра III, мать императора Николая II
- 2 Князь Лев Сергеевич Голицын основоположник виноделия в Крыму и производства игристых вин в Абхазии-Джурге
- 3 Памятник затопленным кораблям архитектурный символ Севастополя
- 4 Собор князя Владимира, крестителя Руси; Ливадийский дворец, южная резиденция российских императоров; замок Ласточкино гнездо
- 5 Матрос Пётр Кошка герой Крымской войны
- 6 Адмирал Павел Степанович Нахимов русский флотоводец, руководитель обороны Севастополя

- 7 Вице-адмирал Владимир Корнилов выдающийся флотоводец, герой Крымской войны
- 8 Первые броненосные корабли Возрождение Черноморского флота
- 9 Император-мировотворец Александр III «Во всем свете у нас только два верных союзника наша армия и флот. Все остальные, при первой возможности, сами ополчатся против нас».
- 10 Святой Иоанн Кронштадтский самый известный русский священник, в 1894 году его вызывают в Крым, где умирает император Александр III
- 11 Семейный герб Романовых с грифоном

- 12 Последний император России – Николай II и венценосная семья В царском имении Ливадия, после смерти отца в октябре 1894 года, Николай взошёл на престол.
- 13 Личный врач царской семьи Евгений Боткин святой Русской православной церкви, страсто-терпец, праведный
- 14 Моряк-черноморец Владимир Кайду герой Второй обороны Севастополя в Великую Отечественную войну



Век Екатерины



Наше время